

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛЮ СИИН
«Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь»,
представленной на соискание ученой степени кандидат
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное
искусство

Мне представляется чрезвычайно отрадным тот факт, что молодая китайская пианистка Лю Сиин обратилась к теме исследования, связанной с историей русской музыкальной культуры и с традициями Санкт-Петербургской консерватории. Это свидетельствует о том, что китайская детская фортепианная педагогика выходит на новый, более высокий уровень развития.

Инструктивные сочинения Самуила Моисеевича Майкапара – представителя петербургской-ленинградской фортепианной школы – имеют, на мой взгляд, непреходящую ценность для воспитания современного поколения юных пианистов. Композитор оставил своим потомкам замечательное художественное наследие. На его произведениях ребенок открывает для себя особенности жанров фортепианной музыки, обретает музыкальную культуру и прочные пианистические навыки. Наследие Майкапара-композитора – это подлинная школа пианистического становления. Как показывает практика, сегодня пьесы Майкапара значительно реже входят в программы учащихся музыкальных школ, чем это было во второй половине XX века, о чем можно сожалеть.

Среди детских опусов Макапара практически в забвении пребывает цикл «Педальные прелюдии», который композитор сопровождает убедительными методическими рекомендациями. Можно утверждать, что в этом интереснейшем цикле дается продуманная целостная система приобщения ребенка к сложному искусству фортепианной педализации. Хотелось бы услышать от автора диссертации, как обстоит дело с обучением детей педали

в современной китайской педагогике. Хотелось бы также узнать, опубликован ли в Китае майкапаровский цикл «Педальные прелюдии» и какую пользу он может принести китайским детям на современном уровне преподавания фортепиано в Китае.

Радует также тот факт, что автор диссертации анализирует творческое наследие Майкапара в его целостности. Весьма основательно подходит Сиин к анализу, увы, частично утраченного труда Майкапара о «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха. Хочу подчеркнуть, что труд Майкапара столь основательно анализируется в музыковедении впервые. Весьма продуктивно в исследовательском плане включение в контекст диссертации сравнительного аспекта. Автор сопоставляет рекомендации Майкапара с идеями российских ученых – Я. Мильштейна, Б. Яворского, В. Берченко. Это свидетельствует о профессиональной эрудиции соискателя, приобретенной в период обучения в России.

В целом, автореферат диссертация Сиин написан содержательно, структурно четко выстроен, написан хорошим литературным языком и в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, профессор
кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, Заслуженный деятель искусств РФ

(И.В. Лебедев)

18 марта 2019 г.

Лебедев Игорь Викторович

Адрес: 194044 Б. Сампсониевский пр. 39 кв. 10

Тел.: +7 9112813396

E-mail: ilebedev2011@me.com

